

# LEBENS LAUF

Adel Gamehdar



---

## Persönliche Daten

Geburtstag:	14.01.1963
Geburtsort:	Teheran/Iran
Adresse:	Admiralstr. 37
Staatsangehörigkeit:	Deutsch
Familienstand:	ledig
Mobil:	+49 152 547 93 426
E-Mail:	info@adelton.de

---

## Berufsbildung

2013-2014	Abschluss: Dipl. Tontechniker Deutsche Pop Akademie Berlin
2002-2003	Abschluss: Dipl. Mediengestalter Industrie- und Handelskammer in Berlin (IHK)
2000-2002	Ausbildung zum Mediengestalter, Sillicon Studio Berlin (ITW)
1990-1993	School of Audio Engineering (SAE) zum Tontechniker in Berlin
1989-1990	Sprachzentrum der Gesellschaft zur Förderung berufsspezifischer Ausbildung in Berlin (GFBA)

---

## Beruflicher Werdegang als Tontechniker

2009-2013	Tontechniker bei UDK-Berlin <ul style="list-style-type: none"><li>○ Live Präsentation von Projekten</li><li>○ mit atmosphärischen Geräuschen in Verbindung von Musik und Dialog</li></ul>
1999-2000	Toningenieur bei Peter Hiller (Showman) <ul style="list-style-type: none"><li>○ Live- und Studioaufnahmen und</li><li>○ Deutschland Tourne (<a href="http://www.buschfunk.com/site/kuenstler/74_Peter_Hiller">http://www.buschfunk.com/site/kuenstler/74_Peter_Hiller</a>)</li></ul>
1998-1999	Technischer Leiter im Tonstudio des Kulturhauses Prenzlauer Berg <ul style="list-style-type: none"><li>○ Live- und Studioaufnahmen von Musikgruppen,</li><li>○ Aufnahmen von Gesang und Chor,</li><li>○ Herstellung von spezifischen Geräuschen</li></ul>
1993-1995	Tontechniker in Kunsthaus Tacheles
1993-1998	Toningenieur im Ikaron-Theater (Kulturhaus Pankow) in Berlin

## Beruflicher Werdegang als Filmtonemeister

- 2020-2022      **5 Seasons - Eine Reise (AT)**  
Regie: Katja Oszegi Sallay  
(Spielfilm)
- 2020            **Es war einmal ein Sohn**  
Regie: Ron Jäger  
(Coming of Age, Drama)
- 2019-2021      **Whispers of War**  
Regie: Florian Hoffmann  
(Kinospielfilm)
- 2019            **Das Schwarze Haus (AT)**  
Regie: Agnes Regan, Theresa  
Sophie Albert (Spielfilm)
- 2019            **Honey ist nicht sweet**  
Regie: Rusanna Danielian  
(Kurzspielfilm)
- 2018-2019      **Jamil**  
Regie: Michele Gentile  
(Kurzspielfilm Drama)
- 2018            **Berlin Transgression**  
Regie: Lei Qinyuan, Yuki Terada  
(Creative Documentary)
- 2015            **Treppe Aufwärts**  
Kinospielfilm Regie: Mia Meyer
- 2014            **Translator**  
Hatay / Türkei Regie: Emre Kayış
- 2014            **Die Geschichte vom Astronauten**  
Kinospielfilm Regie: Godehard Giese
- 2013            **LAND OF ROSES (MY NAME IS GULISTAN)**  
Regie: Zayne Akyol (Creative Documentary)

- 2013 **Das kleine Wörtchen Schwarz**  
Regie: Sebastian Matthias
- 2011 **Dendrologium**  
Kinospießfilm Regie: Rafael Stemplewski
- 2010 **Levis - Life is calling** (Spec)  
Regie: Thomas Garber
- 2009 **Gömböc**  
Kurzfilm Regie: Ulrike Vahl
- 2008 **InterfeArence**  
Kurzfilm Regie: Markus F. Adrian MJM
- 2008 **Die Spielerin**  
Regie: Ana-Felicia Scutel...  
DFFB - Deutsche Film und Fernsehse Berlin
- 2008 **Prison Food**  
Kurzfilm Regie: Uwe Flade Qfilm produktion
- 2007 **Sandburg**  
Kurzfilm Regie: Yves Lechermeier cycloprod
- 2007 **Hakim**  
Regie: Ismail Sahin Macchiato Pictures
- 2006 **Faces in the Window**  
Kinospießfilm Regie: Jan Niemeier
- 2006 **Wunderland**  
Regie: Jan Bosse HFF Hochschule für Film und Fernsehse
- 2006 **All In**  
Regie: Mehrdad Taherivand Produktion
- 2005 **Ich und die Anderen**  
Regie: Amon Thein Produktion: Schwarzseher Agentur

Crew-united: <https://www.crew-united.com/?show=memberdetail&ID=97307>

IMDb: <http://www.imdb.com/name/nm3053603/>

Google: <https://www.google.de/search?q=Adel+Gamehdar&oq=adel+gam&aqs=chrome.69i59j69i57j69i60j69i61j0l2.2958j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

**Software Kenntnis:** Avid Pro Tools HD, Logic Pro X

**Sprachkenntnisse:** Deutsch, English, Farsi

**Hardware:** PC/Mac Kenntnisse

## **Auszeichnungen und Preise:**

**Winner 2016 Best Sound**

**The Cluj Shorts international 2016 winners**

**<http://clujshorts.ro/>**



**Best sound: Adel Gamehdar and Raoul Brand, The Translator, UK & Turkey**

For the precision with which a diverse range of sounds are combined, for the ability to weave a complex acoustic atmosphere, meant to be perceived only by a very attentive ear.

Berlin, 2021-06-02